GALERIA DRAMÁTICA MALAGUEÑA.

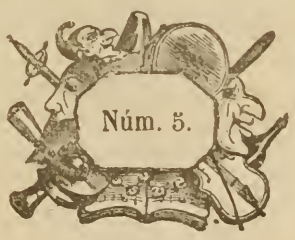
CORTE Y CORTIJO.

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

(JUAN SOLDADO.)

1 acto.-5 actrices.-4 actores.



Precio 4 rs.

MÁLAGA 1854.

La ilustracion Española, Calle nueva, núm. 61.

GALERIA DRAMÁTICA MALAGUEÑA.

CORTE Y CORTIJO.

COMEDIA EN UN ACTO Y EN VERSO,

ORIGINAL DE

ANTONIO AFAN DE RIVERA.

(Juan Soldado).

Núm. 5.

Precio 4 rs.

Setiembre de 1851.

Málaga: La Ilustracion Española, Calle Nueva, núm. 61.

Aprobada por la Junta de Censura de los Teatros del reino el 7 de Abril de 1853.

Esta comedia es propiedad de D. José García Taboadela; quien llamará ante la ley al que la reimprima ó represente en algun teatro del reino, ó en alguna Sociedad de las formadas por acciones, suscriciones ó cualquiera otra contribucion pecuniaria, sea cual fuere su denominacion, sin recibir para ello la competente autorizacion, con arreglo á lo prevenido en las Reales órdenes de 5 de Mayo de 1837, 8 de Abril de 1839 y 4 de Mayo de 1844, relativas á las propiedades de las obras dramaticas.

Imprenta de D. Francisco Gil de Montes, calle de Cintería, núm. 3.

PERSONAS.

Doña Blas
Serafina, su hija
D. Justo.
Serapio
Lucas
Enrique
Juana

La escena pasa en Madrid

Sala decentemente amueblada, un sofá, etc. una ventana á la izquierda del espectador, puerta á la derecha y otra en el fondo.

ACTO ÚNICO.

Escena I.

JUANA. (*Asomada a la ventana*).
Pues señor, es fuerte cosa
ponerme de centinela
á que avise la venida
de ese novio; mas valiera
que hacer labor me dejáran
cual me cumple, y la mozuela
se estuviera en la ventana
y no asistiendo á la mesa.
Vamos, si yo me degrado
y creo que no lo hiciera
á no mediar de un regalo
la mas segura promesa.
Asi dijo Doña Blasa:
Juana, cuidado y alerta
que es necesario se cuele

606600

el vicho en la ratonera,
que aunque bobo, como pocos,
buena es siempre la cautela.
Si ayudas tendrás dinero,
sino sufrir con paciencia,
y veremos si una boda
nos saca de la miseria.
Mas D. Serapio aquí viene;
voy á avisarles que entra
para que tengan lugar
de preparar la comedia;
y en vez de estar trabajando
se las encuentre ya puestas
en el sofá, ay que risa!
fingiendo mas gentileza
que se daba en mi lugar
la tonta de la Alcaldesa.
(*Se dirige hacia la derecha*)
Señoras que viene.....

Escena II.

Doña Blasa *y* Serafina *salen por la izquierda.*

BLASA. (*Con imperio*). Chito
y márchate á tu tarea.
JUANA. Lo mismo hablaba en mi pueblo,
cuando yo hacia de reina. (*Vase*).
(Doña Blasa *y* Serafina *se sientan en el sofá*).
BLASA. Niña, tu amante ya creo
que sube las escaleras,
vamos á ver si te portas
y no apures mi paciencia.
SERAFINA. Pero usted sabe, mamá,
que yo nunca amar pudiera
á un hombre que me compára
con sus toros y sus yeguas;
tiene V. unos empeños....

BLASA. Anda, anda, bachillera,
¿piensas que no te comprendo
y no entiendo tus pamemas?
pero clavaré las rejas,
y en viendo sea donde quiera
á ese poeta maldito
que te ronda y galantea,
le he de decir..... pero calla,
siento que gente se acerca.

Escena III.

Sale D. Serapio *vestido con ridiculez.*

SERAPIO. Señoras, dispensarán
mi tardanza tan prolija,
á los pies de madre é hija...
supongo buenas estan.
SERAFINA. Bien y vos?
SERAPIO. Yo tan contento
á su lado, Serafina,
que diera mi mejor mina
por ser su dueño al momento:
que es mi amor tan poderoso
y es mi querer tan prolijo,
que aun cazando en el cortijo
contemplo su rostro hermoso.
Es V. mi sueño grato,
son sus ojos mi lucero,
pero á qué tanto pondero?
ó soy su esposo, ó me mato.
SERAFINA. (*Aparte*). Esto lo ha estado estudiando
lo menos cuarenta dias.
BLASA. Déjese V. de manias
que todo se vá arreglando;
le digo será su esposo;
¿mas tuvo algun resultado
el mensajero enviado?.....

SERAPIO. Ya ha venido. ...
BLASA. Ay Dios que gozo! (*Aparte*).
¿Y qué su padre contesta?
SERAPIO. Con mi deseo conforme;
es un noticion enorme,
á todo el viejo se presta,
dice..... mas si oir quisiere
del pliego la relacion
voy á leer de un tiron.....
BLASA. Todo cuanto en él digere.
(Serapio *desdoblará un papelon con mucha lentitud*).
SERAFINA. (*Aparte*). Qué ensarta de disparates,
nos vá á encajar, calentura
me vá á dar con la lectura,
¡ padre é hijo!
SERAPIO. Qué petates
son señora los criados,
cuatro dobleces.....
BLASA. Al caso.
vamos á salir del paso
de anuncios tan deseados.
SERAPIO. Corriente, voy á leer,
dice así; (*Lee*). «Mi amado hijo,
»el que estás loco de fijo
»se echa al momento de ver.
»Tú casarte, maldecido,
»y con muger cortesana?
»Escoges de la manzana
»no lo sano, lo podrido.....
»Nunca te hubiera dejado.....
»Pero si tu gusto es ese,
»daréte, mal que me pese,
»ese sí tan deseado;
»y ya que ventajas tantas
»dice reune tu amor
»para que brille mejor
»ese enlace que decantas,
»hoy sale para guiarte
»D. Justo que es nuestro amigo,
(*Movimiento de sorpresa en* Blasa).

»quiero que sea testigo
»y en todo ha de aconsejarte...

SERAFINA. ¿Con uno no es lo bastante? (*Aparte*).

SERAPIO. (*Continúa*). Puedes gastar sin recelo
»que sabes que no me duelo,
»pero vuélvete al instante
»que te cases, que si hay dote
»D. Justo lo arreglará
»que para cuenta no está
»quién se casa. Juan Perote».
(*Cesa de leer*).
¿Qué tal, mi madre futura?

BLASA. Bien, mas diga, ese encargado
que de casa le han mandado
es muy listo por ventura?
(*Hablan aparte*).

JUANA. (*Saliendo á* Serafina).
Otro mas hay que engañar.

SERAFINA. Qué ambicion tan desmedida!
y aquí me tiene metida
sin poder á Enrique hablar.

SERAPIO. Hasta cuestiones sostiene
con el cura....

BLASA. Lo celebro.
(*Aparte*). Ay, de seguro no medro
si ese maldecido viene.

SERAPIO. Pero es muy franco y llanete,
en fin, cual de mi lugar;
de seguro ha de agradar
desde los piés al cogote.
¿Y V., Serafina mia,
qué dice á esta novedad?
esplíquese con verdad,
siente una grande alegria?

JUANA. (*Aparte*). Lo mismo que si le diera
azotes con un espino).

SERAFINA. (*Aparte*). (Voy á hacer un desatino).
sí señor, ¡quién no sintiera!

SERAPIO. ¡Oh! que gusto, tanto quiero
ese sí que ha pronunciado

que doy por él mi ganado
y mi rocinante overo.

JUANA. *(Aparte).* No hay quién los palos me ataje.

BLASA. Jesús, qué boca de plata!

SERAFINA. (*Aparte*). La cólera me arrebata.

SERAPIO. Me permitireis que baje
para ver si ya ha venido
el que estamos esperando?

BLASA. Id con Dios.

SERAFINA. Agur.

SERAPIO. Mandando
y á sus piés siempre rendido. (*Vase*).

Escena IV.

SERAFINA ¿Es posible, madre mia,
que quiera V. que soporte
de ese estúpido del norte
la presencia noche y dia?
¿No vale mas trabajar
sin descansar un momento,
que no sufrir de un jumento,
el continuo cocear?
y todo porque es tan rico...
Ah! condenada ambicion.

BLASA. Pero, hija del corazon,
quieres cerrar ese pico
Juana, ya se que tu eres
de Enrique la encubridora.

JUANA. Pero escúcheme, Señora,
nunca hables si no lo vieres,
eso dice aqui el refran;
y no es justo me moteje
cuando estoy teje que teje,
para que caiga el galan.

BLASA. Basta, basta, deslenguada,
retírate á tus quehaceres.

JUANA. Si son todos los enseres
una holla desportillada. (*Vase*).

Escena V.

BLASA. Ves, hija, lo que nos trae
el vivir en la pobreza,
despues de estar trabajando,
noches y dias en vela?
y quieres ponga mal gesto
á un hombre que asi se presta
á hablarnos de casamiento
sin conocer la miseria?
¿No ves que si conseguimos
lo que tanto te interesa
podré yo tener lacayos,
lo mismo que tú doncella?
y dirás con todo esto
que es disparate mi idea?

SERAFINA. Lo que sí le digo, madre,
ya que V. así se espresa,
es que aborrezco á ese hombre;
que su rostro, sus maneras
me revientan cada vez
que lo veo de mí cerca;
y en fin, que antes que casarme
me tiraré de cabeza
al canal y V. será
la que mas mi muerte sienta...

BLASA. Muy bien dicho, Señorita;
y qué hará la mocosuela
cuando el dinero se acabe
que nos produjo la venta
de aquel último amueblado,
cuando ya nada nos queda,
por vender, sino estos pocos
que están aquí de reserva?

SERAFINA. Trabajaré como ahora.

BLASA. Acertaste en la materia;
y para bordar dos cuellos
gastas semanas enteras.

SERAFINA. Con sus pagas.....
BLASA. Cuando paguen;
¿pues no sabes que es burleta?
¡si al mes de morir tu padre
se nos acabó la renta!...
¿Te estás haciendo la boba
ó no entiendes la materia?
ser de cesante viuda
es cesar de ver pesetas.
SERAFINA. Bien, Enrique ganará.....
BLASA. Sí, componiendo cuartetas;
le pedirás chocolate
y te dirá que no encuentra
asonántes á palabras
que se compran en las tiendas.
No te queda mas remedio
que ser esposa.....
SERAFINA. De un bestia.
BLASA. Y no sabes que ser eso
es una suerte deshecha:
á cuántas causará envidia
lo que tanto tú desprecias!
malhaya de las manías
que tienes en la cabeza!
quien quiera mirar visiones,
que trate con los poetas.
SERAFINA. Pues bien, si, lo he de querer
que si su suerte es adversa
tiene pensamientos grandes.
BLASA. ¿Y con ellos te alimentas?....
Escucha bien lo que digo
y lo que te digo piensa,
que es esta la última vez
que hablamos de la materia:
es fuerza que á Enrique olvides,
y que de Serapio seas,
con que hasta luego, que voy
á que esté la farsa hecha
para esperar la venida
de ese Ciceron de Aldea. (*Vase*).

Escena VI.

Serafina.

¡Cuánto puedes ¡oh dinero!
¡cuánto tu brillo deslumbra!
¡cuánto alcanza la riqueza
que hasta la razon perturba!
y una madre me propone
sufra una prueba tan dura!
Que olvide dice á mi amante
que olvidarlo es mi fortuna.
Ay! del dorado metal!
cuánto su brillo deslumbra!...

Escena VII.

JUANA. Señora, cuál es la causa
que de ese modo se aflija?
¿ha habido mas sermones
ó regaños quizá... diga?

SERAFINA. El origen, Juana, es
que mi madre me destina
á ser esposa de un hombre,
y mi corazon.....

JUANA. Palpita
por otro amante, pues bueno...
(qué posicion es la mia
regalos por todos lados).

SERAFINA. Juana, pero tú te inclinas
á ayudarme á desterrar
de mi pecho las fatigas?

JUANA. (En buen apuro me encuentro),
yo si.... bueno.... Señorita.

SERAFINA. Pues entonces llama á Enrique
que esperando está en la esquina,
y hace ya tiempo desea
tengamos una entrevista;
anda, y queda de aqui cerca

para avisar la venida
de mamá, corre, vé Juana.

JUANA. Me han convertido en balija. (*Vase*).

Escena VIII.

SERAFINA. ¿Por qué lates, corazon?
¿por qué lates tan deprisa?
¿qué temor te desalienta?
¿te causa pesar y agita?
sientes ya que la tristeza
será objeto de tu vida?
Perdiste las ilusiones
de tu juventud florida?
Ah! no latas corazon,
no, no latas tan aprisa.

Escena IX.

ENRIQUE. (*Saliendo*). Cuánto te agradezco Juana.

JUANA. (*Yéndose*). Ahí está la señorita.
(Serafina *estará sentada en el sofá*).

ENRIQUE. Gracias, Serafina amada,
como he de pagar no sé
este momento, mas qué.....
tú lloras, ¿qué tienes?....

SERAFINA. Nada.

ENRIQUE. Algo tu pecho sintió
que así cambió tu alegria;
te he faltado, prenda mia?
responde, dime?

SERAFINA. Que nó.

ENRIQUE. Mal se esplica esa respuesta
con el llanto...

SERAFINA. ¿Y qué he de hacer?
si tan solo padecer
ay! en el mundo me resta.

ENRIQUE. Enjuga el llanto que viertes,
lo que pasa cuenta, dí.

SERAFINA. Que me separan de tí.

ENRIQUE. Antes quisiera mil muertes.

SERAFINA. Es mi madre que se empeña
en disponer de mi mano
para un hombre necio y vano,
cual si fuese ella la dueña.
Dice que feliz seré
porque es grande su riqueza,
y que contigo pobreza
es solo lo que tendré.
Esto motiva mi pena,
esto motiva el dolor;
mas tuyo es siempre mi amor
y haré lo que este me ordena.

ENRIQUE. Pues bien, Serafina mia,
por siempre enjuga tu llanto
que si es solo ese el quebranto
yo te daré la alegría.
De cierto en esta semana
mi drama se va á estrenar,
bien te puedes consolar
que tenemos ya un mañana.
Cuanto gane la daremos,
si es ambiciosa tu madre;
hará lo que mas le cuadre
y felices viviremos.
Dícelo, pues, al momento
y al galan despedirá.

SERAFINA. No que en recibirlo está
para hablar del casamiento.
Pero no te de cuidado,
veto á la tienda de enfrente
y haré que Juana te cuente
del concilio el resultado.

ENRIQUE. Ya ves, me voy sin recelos
y confio en tu querer. *(Vase).*

SERAFINA. De aqui á un momento has de ver
desvanecidos tus celos.

Escena X.

SERAFINA. Si triste estaba ha un momento
y sumida en el dolor:
si desgarrado sentia
por mi llanto el corazon;
si creí que eran mentidas
mis esperanzas de amor,
pronto vencidas se huyeron
por una ardiente pasion,
que es la fortuna veleta
si quien la impulsa es amor.

Escena XI.

JUANA. (*Saliendo*). Señorita, su mamá
dice que vaya al momento.
SERAFINA. Voy Juana, dentro de un rato
tengo de hablarte en secreto. (*Vase*).
JUANA. Pues, señor, ni una palabra
de estos negocios entiendo:
¿mas quién sube? ¡si es mi Lucas!
hoy me devano los sesos.

Escena XII.

D. Lucas.

LUCAS. Dios guarde á V., Doña Juana.
JUANA. Y á V. D. Lucas tambien;
¿y qué motiva, amiguito,
de su venida esta vez?
LUCAS. ¡Oiga! con que esa tenemos?
vengo á darle el parabien
del casamiento á mi amo,
y de caminito á ver
una moza que me tiene
como pastor de Belen.
JUANA. Bueno, doy la enhorabuena:

y no se puede saber,
quién es esa?...

LUCAS. V. salero,
quiere lo diga otra vez,
ó se ha olvidado tan pronto
que le dige volveré?

JUANA. ¡Cómo palabras son humos!

LUCAS. Y cómo V. es muger!

JUANA. Y cómo á muertos y á idos!...

LÚCAS. Y cómo engañan tambien!...

JUANA. Bravo, bravo, amigo Lúcas,
cual me llena de placer
verlo tan sabio; se ha estado
arrimando á algun frances?

LUCAS. Bien me lo aclaró D. Justo
que burlonas, y...

JUANA. Ya, y es
con quien V. ha venido
el que testigo va á ser
de la boda de su amo?

LUCAS. Si señora, y puede que
no le guste conocerlo.

JUANA. ¿Con que es tanto su saber?
así se muestra el discipulo.

LUCAS. Bueno, muy bueno, muy bien,
ríase cuánto le plazca
que él las sabrá componer
de modo que nos enseñe
si nesesario nos es
que habla en verdad cuándo dice,
lo mas malo la muger.

JUANA. De cierto será el buen hombre
un señor Matusalen,
pero en fin con sus doctrinas
á qué me ha venido á ver?

LUCAS. Es cierto, ahora me recuerda
mi mandado que no es
otra cosa que decirle
á la Señora que esté
preparada á recibir

al que padrino ha de ser
de la boda de mi amo.

JUANA. Corriente se lo diré.

LUCAS. Y un ratito de palique
podremos luego tener?

JUANA. Me vá V. á decir que soy....

LUCAS. Quién hace mi mecha arder. (*Vase*).

JUANA. ¿Quién será este Salomon
que tanto me ha ponderado
y que tan mala opinion
de nosotros ha formado?
Pues ha fé no ha de agradar
á mi señora este hombre:
ella con tanto renombre
de taimada, ha de dejar
que se escape el bonachon
que con redes de oropel
como si fuera un jurel
lo pescó sin remision?
No creo que así lo haga,
ni yo á Lucas soltaré,
aunque luchando me este
con esa maldita plaga
de consejeros y amigos
que se venden nesesarios
y luego son enemigos,
pero á bien que modos varios
tengo de poner en juego;
que caiga Lucas es uno;
y la señorita luego
cuando haya tiempo oportuno
se case con quién la adora,
que hora estará muy de ver
la lucha que vá á tener
D. Justo con mi señora. (*Vase*).

Escena XIII.

Salen D. Justo *y* D. Serapio.

SERAPIO. Aquí habita la que adoro

Señor Justo...

JUSTO. Bien, querido,
pero, niño, he advertido
que está muy alto el tesoro.
Hemos subido así en chanza
ciento y tantos escalones
y mal tus ponderaciones.....

SERAPIO. V. muy pronto se cansa.

JUSTO. No por eso; las que ostentan
el lujo que me indicaste
no viven donde se gaste
tanto en botas; ó se encuentran
muy retraidas del mundo,
porque no dá gran idea
de su riqueza que sea
su cuarto.....

SERAPIO. Dolor profundo
me estais dando en reparar
todas las cosas de aquí,
tratadlas de junto, y
en seguida criticar.

JUSTO. Apuesto que pasa en esto
lo que dicen por allá
que el niño Serapio, ya
se está saliendo del tiesto.
Yo obraré segun me ha dicho
tu padre, y esto ha de ser;
pero llama á esa muger
y tantearemos el vicho.

SERAPIO. Mire que no es el lugar
en donde está. Que es la corte,
y es preciso se comporte
con modo.....

JUSTO. ¡Quieres callar!
¿si creerás que eres la flor
por qué vistes lechuguino?
si no te has vuelto mas fino,
si estás cada vez peor.
¿Por qué saludas y dices
en un revesado idioma

en vez de con dios *carcoma*,
á sus pies ó a sus narices,
y te pones los calzones
con trabillas y botin
te crees hecho un figurin
siendo un destripa torrones?
Mal hicieron con tus años
en mandarte á este Madri:
si me revientas á mí,
que no será á los estraños?

SERAPIO. Y ha venido aquí tan solo
mi conducta á censurar?

JUSTO. No, que te vas á casar
sin responder mas que *volo*!
Mas ya es larga la antesala,
sino vienen yo me voy.

SERAPIO. Á los demonios me doy
con una lengua tan mala,
pero ya viene, callad...

Escena XIV.

Salen Doña Blasa *y* Serafina.

BLASA. (*A* Serafina *aparte*). Niña, cuidado.

SERAFINA. (*Idem*). Descuide. (*A* Juana *que habrá salido despues dándole un papel*).
Toma para mi galan. (*Vase* Juana).

BLASA. Señores, besoos la mano.

JUSTO. (*Descubriéndose*). Dios guarde á su Magestad.

SERAPIO. Querida suegra, el señor
es D. Justo de... que está
(*A* Justo *aparte*).
á sus pies; haga el saludo

JUSTO. Mira, principiamos ya?
(*Hablan aparte*).

BLASA. (A *Serafina*). No hay duda que es una alhaja

SERAFINA. (*Idem*). Para con el otro arar.

JUSTO. (A *Serapio*). Mira cuantos cuchicheos.

SERAPIO. Y dará lugar á mas.
BLASA. Sentémonos, caballeros.
JUSTO. Sí, que le tengo de hablar.
Soy señora el encargado
y cual si fuese el papá,
vamos á tratar la boda
con toda formalidad.
Y á V. primero le toca
como muger, demostrar
las ventajas que su hija
al matrimonio traerá;
porque las cosas así;
pues se dice en mi lugar
el refran de que entre amigos,
señora, mas claridad.
BLASA. ¿Dígame V., amigo mio,
se estila allá en el lugar
pesar en un mismo peso
á la novia y al caudal?
(A *Serapio*). Creo que este caballero
no sepa quizás tratar
estos asuntos y puede....
SERAPIO. (*A Justo*). Lo ve V., quiere callar?
JUSTO. Señora, con su premiso
V. me contestará,
¿cuando se compra una burra
no se compra la cebá?
BLASA. Jesus! Jesus!....
JUSTO. No se altere
por Cristo, pues bueno vá.
Piensa que á hablar vamos solo
de comun felicidad;
de te quiero y te requiero?
pues equivocada está;
que lo primero es el dote
y dempues vá lo demás
(*Habla con* Serapio).
SERAFINA. (¡Dote dijo, madre mia!)
BLASA. (Este hombre es Fierabrás
¡ay que gramática parda,

y cómo lo he de engañar!)

SERAPIO. (A *Justo*). Lo veis, estan consternadas?

JUSTO. Entonces es que no habrá;
pero yo no suelto el hilo
que todo se vá á arreglar.
(*Dirigiéndose á* Blasa *y* Serafina).
Y no porque haga falta,
porque á Dios, gracias sean das,
tiene para llenar el buche
de la hija y la mamá.
¿Conqué consiste ese dote
en casas... ó en cortijas?

JUANA. (*Saliendo*). (En trampas y fantasías). (*Aparte*).

JUSTO. Acábese de esplicar.

BLASA. Dispénseme no conteste
á la mayor brevedad
á su pregunta, pues tengo...

JUSTO. Es claro; cuentas que echar.
(*Habla con* Serapio).

JUANA. (A *Serafina*). Que D. Enrique hace tiempo
que paseándose está.

SÉRAFINA. (Y como escapo?) Quisiera
me permitieseis, mamá...

BLASA. Niña, de aquí no te mueves.
Juana, pronto me vá á dar
un sosponcio, y es preciso
represente cada cual
su papel. Conque está lista

SERAFINA. Y Enrique esperando está.

BLASA. Señor D. Justo?

JUSTO. Señora.

(A *Serapio*((Déjame á mí la mamá
y tú vete con la niña
que toos tenemos que hablar.

(*Se coloca* Serapio *al lado de* Serafina *y* Justo *al lado de* Doña Blasa.

JUSTO. (*Sacará una cartera y un lapiz y le pondrá en actitud de escribir*).
Aquí podré ir formando
una relacion jurá.
Diga V. ¿lleva la niña?

BLASA. Su virtud, su calidad...
JUSTO. Esas son cosas astratas
que no se pueen apuntar.
BLASA. (*Aparte*). Por vida...
SERAFINA. (*Idem*). Uf! qué fastidio.
BLASA. Nobleza muy principal.
JUSTO. A qué cierro la cartera!
BLASA. ¿Que vá V. á hacer?
JUSTO. Claro está!
si está V. diciendo cosas
que no sirven para ná...
la sustancia, la sustancia.
BLASA. (*Aparte*). Me tendré que desmayar.
JUSTO. Caserios....
BLASA. Pues apunte
una huerta sin labrar
SERAPIO (A *Serafina*).
Donde está su pensamiento?
JUSTO. Situada...
SERAFINA. (*A Serapio*). Doscientas leguas de acá.
JUSTO. ¿Y vecinos...?
SERAPIO. (A *Serafina*) ¿Ama V.?
SERAFINA. (A *Serapio*) A los demonios...
SERAPIO. San Blas
JUSTO. (*Leyendo*) Una huerta situada
doscientas leguas de acá
lindando con los demonios.
(*Alza la cabeza*).
(A *Blasa*). V. se quiere burlar?
piensa que soy algun zote?
BLASA. Desmayo, acúdeme yá.!
(*Hace que se desmaya en brazos de su hija*).
JUSTO. Pero qué es esto, Dios santo!
aquí ay algo que tapar.
SERAFINA. Juana, Juana traéte agua.
que se muere mi mamá.
SERAPIO. Lo ve V., tiene la culpa
por de estas cosas hablar.
JUSTO. Anda, bobo, que te empeñas
en ser soberbio animal.

(Juana *y* Serafina *sostienen á* Doña Blasa *que vá volviendo en sí*, Serapio *y* D. Justo *estarán en pié. Se oye en la calle toser y silvar*)

SERAFINA. Ay! Dios, si será mi Enrique?
JUANA. Seguro, esa es la señal.
JUSTO. Chiflan como hacen los novios.
SERAPIO. Será de Juana...
JUSTO. Quiá!
si el novio de Juana es Lucas;
otro tapujo, ja, ja! (*Se asoma*).
SERAFINA. D. Serapio, me permite
el sostener á mamá? (*A Juana*).
Tú escápate, y dí que al punto
no vuelva mas á silvar.
(Serapio *sostiene á* Blasa, Juana *vá á irse, y* Justo *la detiene*).
BLASA. Hijos mios, agradezco...
JUSTO. Diligencia, alto alla. (*A Juana*).
no quiera hacer de correo
que le toca descansar.
Yo llamaré a ese señor
y asi V. no bajará.
(*Se asoma á la ventana*).
¡Eh! mocito el de la calle,
arriba y cese el silvar.
SERAFINA. A qué vienen esos gritos?
JUANA. Ese hombre es un Satanás
SERAPIO. Qué voces está V. dando?
SERAFINA. Habrá mayor ganapan!
JUSTO. Ya sube las escaleras.
JUANA. Pues bonita se va á armar.
BLASA. ¿Quién es quién sube?
SERAFINA. Mi novio.
BLASA. Pues me vuelvo á desmayar.
SERAPIO. (*Soltándola*). ¡Qué escucho, san Nicodemus!
con que tengo ya un rival!
(*Todos esperan la salida de* Enrique).
ENRIQUE. (*Tarareando*). La ra la ra
¿Qué es esto? cuantos disfraces!
¿estamos en carnaval?
quién me llamó?
JUSTO. (*Llevándolo aparte*). Caballero

no es cosa particular
fuí yo.

ENRIQUE. ¿Para qué, sepamos?
(*Hablan aparte*).

SERAPIO. Nunca llegára á pensar
que una jóven como V.
tuviera la liviandad
para querer á dos hombres.

BLASA. V. se convencerá
que es falso cuanto le dice
ese enviado fatal.

SERAPIO. (Pronto ha pasado el desmayo. (*Aparte*).

SERAFINA. Sosiéguese V., mamá.

JUSTO. (*Volviendo con Enrique*).
tan solo me interesaba
de V. eso averiguar.
Señora, deje el sosponcio
y hablémos en santa paz.

BLASA. Como es eso, ni aun mis males
este hombre ha de respetar!

JUSTO. Serapio, este caballero
que aquí ves, es tu rival.

SERAPIO. Si, pues ahora mismito
nos vamos á estropear.

ENRIQUE. Serafina, no digiste?

BLASA. ¡V.! no faltaba mas!

JUANA. Qué Babel!

ENRIQUE. Eh caballero; (*A Justo*)
acábese de esplicar.

(Justo *se coloca en medio teniendo á* Serafina, Enrique, Juana, *y* Blasa *á un lado y al otro á* Serapio).

JUSTO. Allá voy, allí la corte.

LUCAS. (*Saliendo*) Y aquí está la cortijá.

JUSTO. Me alegro que ayas venido.

JUANA. Me lo va á desengañar.

BLASA. Bien ha dividido V.

SERAPIO. Que yo me quiero casar.

JUSTO. Calla hijo, que hallá en el pueblo
novias no te faltarán;
y V. Señora de niervos

y de otras cosas, ahí está
(*Señala á* Enrique).
quien puede que no le pese
con su hija emparentar:
y aprenda V. á ser madre,
se lo digo de verdá,
que no todos son tan primos
como el que quiso pillar,
ya hay quien sepa sus pamemas:
Serapio al pueblo se va,
que quizás en el cortijo
le tenga mas cuenta estar.

JUANA. Y mi Lucas de seguro
con ellos tambien se irá.

LUCAS. Digo la Madriñelita
como me iba á atrapar.

BLASA. Ay gansos de los demonios!

SERAFINA. (*Á Justo.*) Gracias le tengo de dar.

ENRIQUE. (*A Blasa.*) Señora yo le aseguro
que haré su felicidad.

BLASA. Y con que nos mantendremos?

ENRIQUE. Mi drama se vá á estrenar.

SERAPIO. ¡Jesus! Jesus! y era embuste
ni me queria ni ná.

JUSTO. Figúrate cuantos males
te tenian de pasar,
si no aligero yo el rucho
para venir por acá.

JUANA. Ojalá que un tropezon!...

JUSTO. Se que habia de pesar:
mas solo digo, Señora,
un refran de mi lugar:
que la que sabe en la *Corte*
no sabe en la *Cortijá*.

FIN.

Los representantes de esta Galeria, son los Señores que á continuacion se espresan.

D. Antonio Cordero.	*Almeria.*
D. Juan Muro.	*Algecira.*
D. Pablo del Pino y Mora. . . .	*Aguilar de la frontera.*
D. José Marcili.	*Alicante.*
Sres. Llorens hermanos. . . .	*Barcelona.*
D. F. Arjona.	*Cádiz.*
D. Antonio Crivell.	*Ceuta.*
D. Rafael Arroyo.	*Córdoba.*
Sres. Astudillo y Garrido. . . .	*Granada.*
D. José Salas.	*Jerez de la frontera.*
D. Francisco Delgado.	*Lorca.*
D. Manuel Romeral.	*Madrid.*
Sres. Delgados hermanos. . . .	*Idem.*
D. Fermin Guirao.	*Murcia.*
D. José Moreti.	*Ronda.*
D. Juan Antonio Fé.	*Sevilla.*
D. Eusebio Garcia Ochoa. . . .	*Toledo.*
D. Juan Bautista Gimeno. . . .	*Valencia.*

En los demás puntos del reino cobrará el derecho de representacion, los Sres. representantes de la Galeria Dramática de los Señores Delgado Hermanos.